

Niveau



La nouvelle voisine

Les
bêtes
de lecture



Dannie Pomerleau



Auteure : Dannie Pomerleau

Illustrateur : Patrick Bizier

Révision linguistique : Caroline Vézina

Graphisme : Manon Boulais

Direction artistique : Dannie Pomerleau

Emploi du masculin

Dans ce livre, l'utilisation du genre masculin est faite comme générique, dans le seul but d'alléger le texte.

TOUS DROITS RÉSERVÉS

Toute reproduction, traduction ou adaptation en tout ou en partie de cet ouvrage sous quelque forme que ce soit est strictement interdite, à moins d'avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Bibliothèque et Archives Canada, 2019

ISBN 978-2-924995-90-7

© Les Éditions Génie Folie inc., 2019

Imprimé au Québec (Canada)

Livres, outils et jeux éducatifs
de la petite enfance au secondaire.

www.geniefolie.com



Tes outils pour lire.

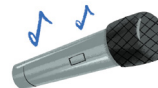
Stratégies de lecture à
présenter par un adulte.



Regarde les images.



Repère les mots connus.



Chante le son des lettres.



Découpe les mots en syllabes.



Imagine ta lecture dans ta tête.



Pas si vite!

!.?... Fais un arrêt complet.
Respire bien.

, Fais une petite pause.

Les bêtes de lecture



Reno



Oscar



Zaza



Pouf



Lili



Lilou



Lico

C'est un matin comme **les** autres.

Oscar **est** marabout, comme toujours.

Toc ! Toc ! Toc !

On toque à la porte.

Oscar sursaute.



Oscar marche d'un pas décidé
jusqu'à la porte.

Ses pas résonnent dans la maison.

Mais une surprise l'attend.

De l'autre côté de la porte,
se tient une petite crapaude.

Bonjour ! Moi, **c'est** Joséphine.

Et toi, comment
t'appelles-tu ?



Oscar se met à bégayer.

Il cherche **ses** mots. On dirait
qu'il a oublié son nom.

Oscar **est** paniqué. Il referme la porte.

« Mais qu'**est**-ce qui m'arrive ? »,
se demande Oscar.

Toc ! Toc ! Toc !

« Zut ! Elle n'**est** pas partie... », pense Oscar.

Oscar entrouvre la porte timidement.

La porte **est** à peine ouverte.

Oscar **est** gêné.

Alors, comment t'appelles-tu ?





Joséphine invite Oscar à jouer à la mare.
Oscar pense d'abord à refuser.
Mais il accepte.
Oscar a vraiment envie de jouer
avec Joséphine.

Joséphine **est** la nouvelle voisine d'Oscar.

Elle **est** très gentille.

Joséphine et Oscar jouent à sauter sur **les** nénufars.

Tout à coup, Oscar tombe dans la mare.

Oh là là! Oscar **est** très gêné. Il a honte d'être tombé.

Mais Joséphine éclate de rire.



Puis, Zaza et Lico arrivent à la mare.
Ils viennent observer **les** canards.
Mais Oscar n'**est** pas très content
de voir Zaza et Lico.
Il aimait bien être seul avec Joséphine.



Lico se présente alors à Joséphine.
Aussitôt, Oscar se fâche.
Il n'aime pas que Lico parle à Joséphine.
« Mais que m'arrive-t-il ? »,
se demande Oscar.



Les amis s'amuse**n**t ensemble.
Lico tourne sur sa corne.
Joséphine le trouve rigolo.
Oscar n'aime pas ça du tout.

Ne sois pas jaloux, Oscar.
Je t'aime bien, tu sais.



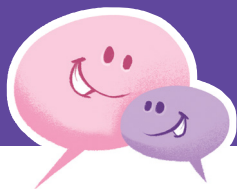
Oscar a le cœur qui bat vite.
Ça chatouille dans sa bedaine.
Oh! Oscar **est** amoureux.



Petit futé

Observe **les** images **des** deux pages. Trouve **les** cinq différences.





Bla bla bla

Discussion à animer par un adulte.

As-tu aimé ce livre ?



D'après toi, pourquoi Oscar se fâche-t-il quand Lico se présente à Joséphine ?

Toi, as-tu déjà été amoureux ?
Raconte-moi tout.



Niveau



CRITÈRES GÉNÉRAUX

LONGUEUR

- 20 pages par livre.
- De 250 à 300 mots par livre.
- Généralement de 4 à 9 phrases par page.
- Présence de phrases qui s'étendent sur deux lignes.
- Enchaînement occasionnel de deux phrases sur une même ligne.

MISE EN PAGE

- Gros caractères.
- Lettres muettes en gris.
- Mots-outils en gras.
- Marques de ponctuation en gras et en couleurs (., ! ? ... « »).
- Variation dans l'emplacement du texte sur les pages d'un même livre.

ILLUSTRATIONS

- Arrière-plans détaillés.
- Présence d'éléments superflus.
- Présence occasionnelle de phylactères.
- Les illustrations ne fournissent pas tous les éléments nécessaires à la compréhension du texte.

CONTENU ET SYNTAXE

- Thèmes familiers, mais avec une plus grande présence d'éléments fictifs.
- Thèmes abordant parfois différents points de vue.
- Présence de plusieurs mots nouveaux dont le sens est illustré ou expliqué.
- Séquences narratives plus complexes (début, milieu, fin).
- Présence occasionnelle de régularités dans les structures de phrase.
- Introduction aux dialogues.
- Phrases de longueurs et de structures variées.
- Variations plus fréquentes dans les temps de conjugaison.
- Phrases de formes et de typologies variées.
- Présence plus fréquente de subordonnées.
- Présence de compléments de phrase.

CONSTRUCTION DES MOTS

- Présence de mots fréquents.
- Mots de longueurs variées.
- Présence marquée de graphèmes complexes (ex. : *ail, ain, an, en, eu, ille, in, oi, on, ou...*).
- Présence de graphèmes contextuels (ex. : *c* et *g* doux et durs, *m* devant *m, b, p...*).



Un chien-licorne qui a gagné le trophée du plus long pet en trompette... Une lapine coquine qui a pour meilleur ami un petit monstre qui habite sous son lit... Un renard haut comme trois pommes qui mène des enquêtes de grande importance... Une jeune chauvesouris exploratrice qui fait le tour du monde... Une louve végétarienne qui raffole de brocoli... Un crapaud marabout...

Les voici, les voilà, les bêtes de lecture, cette bande de joyeux lurons aux mille-et-une histoires. Viens rire, apprendre et découvrir avec Lico, Lili, Reno, Zaza, Lilou et Oscar. Fais partie de l'aventure et deviens une bête de lecture !

ISBN 978-2-924995-90-7



9 782924 995907

**Collection de livres
graduée selon l'échelle
de Fountas et Pinnell.**

Dannie Pomerleau

