



# Alpha-Fixe

## préscolaire

**La trousse du préscolaire cible principalement le développement des habiletés et des connaissances d'éveil à l'écrit :**

- Conscience de l'écrit
- Principe alphabétique (nom des lettres et association du son produit par chacune)
- Conscience phonologique
- Vocabulaire oral
- Habiletés de graphomotricité préparatoires à l'apprentissage de la calligraphie

## ACTIVITÉ THÉMATIQUE

Adaptée au monde de l'enfance, l'un des attraits de la trousse *Alpha-Fixe* est qu'elle rend concret et accessible aux élèves le système complexe et abstrait qu'est la langue écrite. C'est dans cet esprit que les élèves découvrent, d'abord et avant tout, l'univers d'Alpha-Fixe dans le livre thématique intitulé « La grande aventure ». À travers une balade dans la forêt enchantée, les enfants rencontrent Alpha-Fixe, la plus gentille créature du monde ! Et la charmante gnome n'est pas seule. Elle a beaucoup d'amis qui attendent de jouer avec eux. Il y a son frère Phono-Fixe avec ses oreilles pointues, Limo l'apprenti sorcier avec son chapeau crochu, Pif et Paf avec leurs drôles de mimiques et tous les Graphos aux sons formidables. Ces derniers symbolisent d'ailleurs, de façon réfléchie, les différents sons de la langue de même que leur représentation à l'écrit. La lecture du livre est suivie d'une activité de compréhension fournie dans les annexes du guide pédagogique de l'enseignant.

## UNE PROGRESSION RÉFLÉCHIE

La progression d'introduction des lettres de la trousse *Alpha-Fixe* du préscolaire a été établie rigoureusement. Elle est appuyée sur des données de recherche issues des sciences du langage, de la psychologie cognitive et des sciences de l'éducation. De même, les activités mises de l'avant sont progressives quant aux habiletés qu'elles stimulent, notamment sur le plan de la conscience phonologique. D'ailleurs, le contenu pédagogique de la trousse a été révisé par une équipe multidisciplinaire, incluant notamment des orthopédagogues et une orthophoniste.



Ainsi, comme le proposent plusieurs chercheurs (Dehaene, 2011 ; Lefebvre, 2016) :

- Les lettres voyelles (graphèmes) sont introduites en premier, leur correspondance phonémique étant plus facile à mémoriser. En effet, le nom d'une lettre voyelle correspond exactement au son qu'elle produit (ex. : la lettre *a* sonne « aaa »).
- Les lettres dont le son correspondant peut être allongé sont ensuite introduites tout en priorisant celles dont le son produit peut être entendu dans la lettre (ex. : la lettre *m* sonne « mmm »).
- S'ensuivent les lettres qui correspondent aux sons que l'on qualifie souvent « d'explosifs », parce que leur son est court et qu'il ne peut pas être allongé. Ces sons étant plus difficiles à manipuler que ceux qui s'étirent, il est donc logique de les aborder plus tard.
- Enfin, les lettres de l'alphabet plus rares, que les enfants sont moins susceptibles de rencontrer dans les écrits (ex. : *h*, *x*, *z*), sont vues en dernier.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE TYPIQUE : une semaine à la fois

Le guide de l'enseignant est un outil indispensable pour mettre la trousse en œuvre. Il propose des séquences pédagogiques structurées et progressives, des activités complémentaires ainsi que les assises théoriques derrière la démarche de sorte que vous puissiez comprendre les choix pédagogiques mis de l'avant par l'auteure.

Au préscolaire, nous misons sur l'apprentissage d'une lettre « vedette » par semaine et la démarche est généralement toujours la même. Celle-ci devient donc facile à s'approprier pour l'enseignant, et les enfants abordent les apprentissages avec plus de confiance et se mettent en action plus rapidement.

### Découverte de la lettre vedette

#### Livre de la lettre vedette

Chaque semaine, les enfants découvrent d'abord la lettre vedette à travers un livre amusant. Dans chaque livre, l'auteure met en évidence le **nom de la lettre** ainsi que la **correspondance entre le son de la lettre et son écriture** (graphème) grâce à de multiples repères qui favorisent l'ancrage en mémoire.

#### Dans chaque livre :

- Les élèves découvrent un personnage (un Grapho) qui rappelle un mot contenant le graphème vedette et qui a la forme de la lettre ;
- Le nom de la lettre est répété à maintes reprises ;
- Le phonème, soit le son produit par la lettre (graphème), est lui aussi répété dans l'histoire et, généralement, il est aussi associé à un bruit correspondant à une situation, à un objet ou à un personnage que les élèves connaissent bien ;



- À travers le texte, les élèves sont généralement exposés à une abondance de mots contenant le graphème cible pour favoriser l'imprégnation de patrons orthographiques dès le préscolaire ;
- Chaque personnage de graphème s'anime dans un texte amusant, qu'il soit narratif, descriptif, rythmé ou à structures répétitives. Les élèves découvrent donc des textes de typologies variées.

De plus, dans le guide pédagogique, l'enseignant découvrira une liste de gestes associés aux lettres. Ces gestes serviront de stratégies mnémotechniques supplémentaires pour les élèves.

Le livre de la lettre vedette est **relu plusieurs fois durant la semaine** et, chaque fois, il est abordé sous un angle différent à partir des **activités réflexives** qui sont fournies dans le guide pédagogique de l'enseignant. Par l'entremise de ces dernières, les enfants sont amenés à développer leur conscience de l'écrit, leur vocabulaire, leur habileté à inférer ainsi que leur conscience phonologique. De plus, nous recommandons fortement que les livres de présentation des lettres soient mis à la disposition des enfants de sorte qu'ils puissent les manipuler, s'y intéresser et ainsi développer un intérêt envers la lecture.

### Prononciation du son de la lettre vedette

La lecture du livre de la lettre vedette est toujours suivie d'une activité de **prononciation du phonème**. Par exemple :

Comment fais-tu le son /a/ avec ta bouche ?

- Invitez les enfants à se regarder prononcer le son de la lettre, en équipe de deux (face à face) ou seul devant un miroir, tout en faisant le geste associé à la lettre.
  - Plus précisément, demandez-leur de se tenir sur une jambe et de faire semblant de perdre l'équilibre en disant « aaa » comme dans l'histoire de « A comme dans acrobate ».
- Demandez aux enfants de décrire ce qu'ils font pour prononcer le son de la lettre : grande ouverture de la bouche, langue en bas.
- Invitez les enfants à bien regarder l'affichette du Grapho « a » et sa représentation en lettre et prononcez à votre tour le son en faisant le geste associé.
- S'ensuit une courte activité de prononciation de syllabes puis de mots, que les enfants doivent répéter en chœur.

### Tracé de la lettre vedette

Également, une attention particulière est accordée au **tracé de la lettre**, bien que les activités ne visent pas l'apprentissage formel de la calligraphie. On amènera plutôt les enfants à prendre conscience des caractéristiques du tracé de la lettre et à intérioriser le tracé (yeux fermés, yeux ouverts, tracés avec le doigt dans les airs, description verbale de la forme de la lettre, prise de conscience des similitudes avec le tracé d'autres lettres semblables, etc.).



## Activités d'apprentissage reproductibles autour de la lettre vedette

Tout au long de la semaine, les enfants sont invités à réaliser les activités du cahier « Mes petites ALPHAventures » correspondant à la lettre vedette. Ces activités sont bien identifiées et soigneusement classées par semaine pour une planification annuelle clé en main. Chaque fois, on travaillera **le nom de la lettre, l'association du son (phonème) de la lettre à sa représentation à l'écrit (graphème), la graphomotricité, les consciences phonémique et syllabique, et le vocabulaire**. Enfin, comme les activités sont prévues pour une utilisation en continuum, nous avons pris soin d'inclure des **activités de révision** afin d'entretenir les connaissances des élèves de semaine en semaine.

## Jeux pédagogiques et coloriage autour de la lettre vedette

Finalement, la trousse inclut un **ensemble de cartes repères des lettres de l'alphabet** (avec des pistes d'exploitation) ainsi qu'un **jeu de cartes et de plateau** (« Sauve qui peut ! ») qui seront utilisés tout au long de l'année. Leur utilisation pourra être faite en sous-groupes (avec l'enseignant ou l'orthopédagogue) ou en grand groupe-classe si l'enseignant est équipé d'une caméra permettant de projeter au tableau les différentes cartes des lettres ainsi que celles des défis du jeu. Finalement, un cahier à colorier reproductible des différents personnages et des lettres de l'alphabet est inclus pour le plaisir des tout-petits !

## ET L'ORTHOPÉDAGOGUE DANS TOUT ÇA ?

Dans le guide pédagogique, l'orthopédagogue trouvera une épreuve de dépistage et de pistage de même qu'une séance d'intervention type de niveau 2 (RÀI) pour accompagner les élèves à risque dans le développement de leurs habiletés d'éveil à l'écrit. Par souci de cohérence, il est fortement recommandé que l'orthopédagogue utilise les mêmes repères et les mêmes histoires de lettres que l'enseignant lors de ses interventions orthopédagogiques. Sur le plan pratique, il devrait donc lui aussi avoir un exemplaire des livres des voyelles (GF-2609) et des consonnes (GF-2610) dans son local et il pourrait aussi y installer les affichettes de l'alphabet (GF-2613). Enfin, en plus de pouvoir se référer à la séance d'intervention type fournie dans le guide pédagogique, l'orthopédagogue peut lui aussi utiliser les jeux de cartes et de plateau inclus dans la trousse avec les élèves qu'il accompagne.





# Alpha-Fixe

1<sup>re</sup> année

La trousse de la 1<sup>re</sup> année cible l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe des mots, plus précisément le développement et l'acquisition :

- Des habiletés de **conscience phonologique** ;
- Des habiletés d'**association graphème-phonème**, c'est-à-dire de la correspondance entre le son des lettres (ex. : *f, d, t*) et des groupes de lettres (ex. : *ou, on, in*) et leur écriture (graphèmes simples et complexes) ;
- De **stratégies explicites et métacognitives pour lire et écrire** :
  - des **syllabes**, des **logatomes**, des **mots** et des **phrases** à travers lesquels les graphèmes de la langue française, les structures syllabiques et la longueur des mots sont rigoureusement contrôlés,
  - des **mots fréquents** tirés des listes de Giasson (2003), de Nadon (2002) et de Stanké et ses collaborateurs (2018),
  - des **mots de la liste orthographique du ministère** (2014; 2019) ;
- De **stratégies orthographiques** explicites et métacognitives qui sensibilisent les élèves aux propriétés phonologiques, visuelles et morphologiques des mots ;
- De **stratégies de fluidité** en lecture explicites.

Qui plus est, bien que la trousse ne cible pas le développement des habiletés de compréhension en lecture, une place a tout de même été accordée à la **sémantique** à travers les activités.

- En effet, rappelons que la finalité de la lecture est de comprendre un message. Un lecteur qui parvient à évoquer des images mentales au fur et à mesure qu'il lit aura davantage de chances de lire avec fluidité (Giasson, 2003 et 2011).
- Aussi, au moment d'écrire un mot, l'accès au sens déclencherait, dans la tête du scripteur, la représentation de la séquence de graphèmes qui forme le mot (Costerg, 2018; Zesiger, 1995).

Ainsi, bien que la trousse cible l'apprentissage de la « mécanique » du code écrit, il nous semblait tout à fait souhaitable d'inclure également des défis faisant aussi appel à la sémantique.



## À L'ÉCOUTE DES PÉDAGOGUES DU TERRAIN

D'une part, la **démarche** de la trousse *Alpha-Fixe* se veut **rigoureuse, innovante** et **graduée**. Elle tient compte des dernières retombées scientifiques en éducation, en psychologie cognitive et en développement du langage pour construire des apprentissages durables. D'autre part, de 2019 à 2021, des centaines d'enseignants et d'orthopédagogues des quatre coins du Québec ont eu l'occasion d'expérimenter des extraits numériques de la trousse. C'est ainsi que, pendant près de deux ans, nous avons recueilli les commentaires de pédagogues qui se sont montrés volontaires pour les partager avec nous. Nous avons alors revu certains aspects de la trousse pour faire d'*Alpha-Fixe* un matériel **pratique** et **concret** qui répond à VOS besoins, à VOTRE réalité.

## UNE PROGRESSION RÉFLÉCHIE

Avec *Alpha-Fixe*, les élèves apprennent **à lire et à orthographier de façon logique, graduée et stratégique**. Ainsi, ils sont amenés à réfléchir et à s'approprier, de façon optimale et durable, des connaissances et des stratégies qui en feront de meilleurs lecteurs et scripteurs pour la vie.

D'une part, les **graphèmes** de la langue française, les **structures syllabiques** et la **longueur des mots** sont rigoureusement **contrôlés** de sorte à favoriser une progression cohérente et graduée de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Cette progression est fortement inspirée des travaux de Sprenger-Charolles (2017).

Ainsi, certains graphèmes sont prioritaires, car :

- Ils sont très **fréquents**, c'est-à-dire qu'on les retrouve dans beaucoup de mots. L'un des objectifs poursuivis par la trousse étant que les enfants puissent lire le plus rapidement possible, ce critère de fréquence est essentiel. Après tout, mettre des livres entre les mains des élèves n'est-il pas ce qu'il y a de mieux pour en faire des lecteurs motivés et accomplis ?
- Leur correspondance phonémique est dite « **régulière** », c'est-à-dire qu'ils sont toujours prononcés de la même façon. Nous prenons donc en considération les règles contextuelles (ex. : s qui sonne /s/ et /z/), mais aussi la possibilité que les graphèmes soient muets à l'occasion.

D'autre part, nous nous assurons de distancer, dans la mesure du possible, l'introduction de graphèmes qui pourraient occasionner des **confusions d'ordre phonologique** (ex. : f/v ; b/p ; d/t) ou **visuel** (ex. : b/d ; u/n). Ce n'est qu'une fois que ces graphèmes sont acquis de façon isolée que nous les plaçons en opposition à travers des activités de discrimination.



De plus, nous veillons à respecter un **tempo d'enseignement suffisamment rapide**, mais juste assez, dans le but que les élèves, y compris les plus faibles, soient vite confrontés à des **expériences de lecture et d'écriture stimulantes et réussies**.

Enfin, chaque fois qu'un graphème est présenté, il est **travaillé autant en lecture qu'en écriture**. En effet, selon plusieurs résultats de recherche rapportés par Stanislas Dehaene (2011), la pratique du geste d'écriture de lettres et de syllabes permettrait à l'enfant de non seulement mieux distinguer les graphèmes, mais aussi de les fusionner avec plus d'aisance, et même, de mémoriser dans son lexique orthographique des syllabes fréquentes qu'il pourra éventuellement lire et écrire avec automatisation.

## Progression sommaire

Voici un tableau synthèse de la progression pour la 1<sup>re</sup> année. Les apprentissages se font en continuum. En ce sens, les graphèmes et les stratégies travaillés sont réinvestis de semaine en semaine. Le tableau vous permet donc de remarquer le moment où sont introduites les nouvelles cibles d'apprentissage et d'avoir une **vision globale sommaire** de la progression.



## Tableau synthèse de la progression — 1<sup>re</sup> année

Semaines		CIBLES D'APPRENTISSAGE	
1 à 7	Graphèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ a, e, é, i, o, u, f, j ■ l, r, s ■ ou, eu ■ p, m ■ d, v ■ b, n</li> </ul>	
	Stratégies	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire et orthographier les mots</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire avec fluidité</p>  </div> </div>	
8 à 14	Graphèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ch, t ■ e final qui fait chanter la consonne qui le précède</li> <li>■ an ■ on ■ in ■ un</li> </ul>	
	Stratégies	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire et orthographier les mots</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire avec fluidité</p>  </div> </div>	
15 à 21	Graphèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ lettres muettes finales ■ qu, è ■ ai qui sonne /è/</li> <li>■ é ■ oi ■ ui, h</li> </ul>	
	Stratégies	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire et orthographier les mots</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire avec fluidité</p> </div> </div>	
22 à 27	Graphèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ m devant m, b, p ■ g qui sonne /g/ et /j/</li> <li>■ c qui sonne /k/ et /s/ ■ s qui sonne /s/ et /z/ ■ e qui sonne /è/</li> <li>■ er qui sonne /é/ ■ ez</li> </ul>	
	Stratégies	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire et orthographier les mots</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire avec fluidité</p> </div> </div>	
28 à 35	Graphèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ o ouvert et o fermé (conscience articulatoire) ■ eau ■ au</li> <li>■ doublement des consonnes ■ en ■ ir en fin de mot</li> <li>■ ain, œu ■ i comme dans ier ■ ille (ail, eil, euil, ouil)</li> </ul>	
	Stratégies	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire et orthographier les mots</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Pour lire avec fluidité</p>  </div> </div>	

Note : Les graphèmes des voyelles simples étant souvent travaillés de façon systématique au préscolaire, nous ne les considérons donc pas comme un nouvel objet d'apprentissage. Ils sont introduits, dès la première semaine, avec deux consonnes pour permettre une combinaison rapide des graphèmes menant ainsi à la lecture et à l'écriture de syllabes.



## Légende des pictogrammes

		Objectifs des stratégies
Lecture et orthographe des mots		Segmenter un mot en syllabes à l'oral et à l'écrit.
		Lire et écrire des mots fréquents à la vitesse de l'éclair.
		Évoquer des images mentales au moment d'orthographier un mot.
		Segmenter et identifier les sons entendus dans un mot et les représenter par les bons graphèmes (et vice versa).
		Comprendre le rôle du e muet final qui fait sonner la consonne qui le précède en lecture (ne pas oraliser le e) et en écriture (ajouter le e).
		Orthographier des mots pour lesquels l'ajout du e muet n'est pas nécessaire pour faire sonner la consonne finale.
		Lire et orthographier des mots avec une lettre muette finale flexionnelle (marque de féminin) ou dérivable (marque de famille de mots).
		Identifier les sons qui peuvent s'écrire de différentes façons et choisir le bon graphème pour orthographier le mot.
		Lire et orthographier des mots irréguliers ou ne respectant pas les régularités orthographiques.
Fluidité en lecture		Comprendre et appliquer les règles contextuelles pour lire et orthographier des mots.
		Repérer rapidement les mots connus dans une phrase ou un texte pour lire avec automatisation.
		Faire sonner les graphèmes et fusionner leurs sons pour lire avec précision.
		Faire les liaisons entre les mots pour lire avec prosodie.
		Respecter la ponctuation et faire les pauses appropriées entre les groupes de mots (découpage en unités de sens).
		Évoquer des images mentales pour favoriser une lecture mélodieuse.
		Lire avec l'émotion et l'intensité du contexte.



## ACTIVITÉ THÉMATIQUE

Adaptée au monde de l'enfance, l'un des attraits de **la trousse Alpha-Fixe** est qu'elle **rend concret et accessible** aux élèves **le système complexe et abstrait qu'est la langue écrite**. C'est dans cet esprit que les élèves découvrent, d'abord et avant tout, l'univers d'Alpha-Fixe dans le **livre thématique** intitulé « La grande aventure ». À travers une balade dans la forêt enchantée, les enfants rencontrent Alpha-Fixe, la plus gentille créature du monde ! Et la charmante gnome n'est pas seule. Elle a beaucoup d'amis qui attendent de jouer avec eux. Il y a son frèreot Phono-Fixe avec ses oreilles pointues, Limo l'apprenti sorcier avec son chapeau crochu, Pif et Paf avec leurs drôles de mimiques et tous les Graphos aux sons formidables. Ces derniers symbolisent d'ailleurs, de façon réfléchie, les différents sons de la langue de même que leur représentation à l'écrit. La lecture du livre est suivie d'une activité de compréhension fournie dans les annexes du guide pédagogique de l'enseignant. Notez que, même si les élèves ont eu l'occasion de vivre cette expérience d'animation au préscolaire, nous encourageons fortement l'enseignant de la 1<sup>re</sup> année à la refaire. Un petit ajout a même été prévu dans le guide pédagogique pour la rendre encore plus significative.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE TYPIQUE : une semaine à la fois

Le **guide de l'enseignant** est un outil indispensable pour mettre la trousse en œuvre. Il propose des séquences pédagogiques structurées et progressives, des activités complémentaires ainsi que les assises théoriques derrière la démarche de sorte que vous puissiez comprendre les choix pédagogiques mis de l'avant par l'auteure.

Au 1<sup>er</sup> cycle, nous misons sur **l'apprentissage d'un ou de plusieurs graphèmes ou stratégies orthographiques par semaine**, selon la complexité de l'objet d'apprentissage. La démarche est généralement toujours la même. Celle-ci devient donc facile à s'approprier pour l'enseignant, et les enfants abordent les apprentissages avec plus de confiance et se mettent en action plus rapidement.

### Découverte du graphème vedette

#### Livre du ou des graphèmes

Chaque semaine, les enfants découvrent un ou plusieurs graphèmes, chacun à travers un livre amusant. Dans chaque livre, l'auteure met d'abord en évidence le **nom de la lettre s'il s'agit d'un graphème simple**. Elle met aussi en évidence la **correspondance entre le son de la lettre ou du groupe de lettres et sa représentation à l'écrit** (ex. : *ain* qui sonne « in ») grâce à de multiples repères qui favorisent l'ancrage en mémoire.

#### Dans chaque livre :

- Les élèves découvrent un personnage (un Grapho) qui rappelle un mot contenant



le graphème vedette et qui a la forme de la lettre ou dont l'illustration intègre le groupe de lettres vedettes ;

- Le nom de la lettre, s'il y a lieu, est répété à maintes reprises ;
- Le phonème, soit le son produit par la lettre ou le groupe de lettres (graphème), est lui aussi répété dans l'histoire et, généralement, il est aussi associé à un bruit correspondant à une situation, à un objet ou à un personnage que les élèves connaissent bien ;
- À travers le texte, les élèves sont généralement exposés à une abondance de mots contenant le graphème cible pour favoriser l'imprégnation de patrons orthographiques ;
- Chaque personnage de graphème s'anime dans un texte amusant, qu'il soit narratif, descriptif, rythmé ou à structures répétitives. Les élèves découvrent donc des textes de typologies variées et développent leur amour pour les livres.

De plus, dans le guide pédagogique, l'enseignant découvrira une liste de gestes associés aux graphèmes. Ces gestes serviront de stratégies mnémotechniques supplémentaires pour les élèves.

Lorsque le graphème vedette est une lettre de l'alphabet (ex. : *a, j, r, t*), **si cette dernière a déjà été vue au préscolaire**, le livre est habituellement lu tout au plus deux fois durant la semaine. Ce sera notamment le cas pour les élèves qui auront eu l'occasion de travailler avec la trousse *Alpha-Fixe préscolaire* avant de faire leur entrée en 1<sup>re</sup> année. En revanche, si la lettre n'a pas été abordée de façon systématique au préscolaire, si son apprentissage semble fragile ou s'il s'agit d'un graphème complexe (ex. : *in*) et donc d'un nouvel apprentissage, le livre correspondant est **relu plusieurs fois durant la semaine**. Chaque fois, il est abordé sous un angle différent à partir des **activités réflexives** qui sont fournies dans le guide pédagogique de l'enseignant. Par l'entremise de ces dernières, les élèves sont amenés à développer leur vocabulaire, leur habileté à inférer et leur conscience phonologique, et à se familiariser avec les propriétés phonologiques, visuelles et morphologiques des mots.

## Prononciation du phonème

La lecture du livre du graphème vedette est toujours suivie d'une courte activité de **prononciation du phonème**. Par exemple :

Comment fais-tu le son /t/ avec ta bouche ?

- Invitez les élèves à se regarder prononcer le son de la lettre, en équipe de deux (face à face) ou seul devant un miroir, tout en faisant le geste associé à la lettre.
  - Plus précisément, demandez-leur de lever les bras bien droits, de chaque côté de leur corps à la hauteur de leurs épaules, pour former la lettre *t*. Puis, invitez-les à taper dans le vide avec chacune de leur main en disant « ttt » comme dans l'histoire de « T comme dans tigre ». Le geste représente les pattes du tigre qui tapent divers objets produisant ainsi le son « ttt ».



- Demandez aux élèves de décrire ce qu'ils font pour prononcer le son de la lettre : bouche légèrement ouverte, langue montée derrière les dents du haut qui redescend brusquement vers les dents du bas sous l'effet de l'air qui sort. Faites-leur également prendre conscience qu'il n'y a pas de vibration dans leur gorge.
- Invitez les élèves à bien regarder l'affichette du Grapho « t » et sa représentation en lettre et prononcez à votre tour le son en faisant le geste associé.
- S'ensuit une courte activité de prononciation de syllabes puis de mots, que les élèves doivent répéter en chœur.

## Tracé de la lettre ou du groupe de lettres

Également, même si la trousse *Alpha-Fixe* n'a pas pour visée de travailler la calligraphie, une **attention particulière** est **accordée au tracé de la lettre**. En effet, l'automatisation du geste graphomoteur influence le développement des connaissances et des compétences orthographiques (Lavoie et Morin, 2015). Une **démarche d'enseignement stratégique, explicite et multisensorielle pour aborder le tracé des lettres** est donc proposée dans le guide pédagogique. À partir de cette démarche, chaque fois qu'un graphème sera présenté (après la lecture du livre), l'enseignant pourra en aborder le tracé. La démarche élaborée se veut souple, de façon à permettre à l'enseignant de décider s'il souhaite enseigner l'écriture scripte ou cursive en fonction de l'approche pédagogique qui lui convient.

## Mur de mots

Chaque fois qu'un nouveau graphème est présenté, c'est l'occasion de **construire un mur de mots** avec les élèves.

- L'enseignant demande aux élèves d'évoquer des mots dans lesquels ils entendent le son (phonème) produit par le graphème vedette. Au fur et à mesure, il écrit ces mots au tableau.
- Notez que, si le phonème est multigraphémique, c'est-à-dire s'il peut s'écrire de différentes façons (ex. : *in, ain, ein*), les élèves vont inévitablement nommer des mots qui s'orthographient avec un graphème qui n'est pas celui attendu. Dans ce cas, l'enseignant écrit quand même ces mots au tableau, mais dans une ou plusieurs colonnes à part des précédents, par graphème. Il explique aux élèves que le son est un son masqué, c'est-à-dire qu'il peut s'écrire de différentes façons, un peu comme s'il portait un costume. Une affichette est d'ailleurs fournie dans la trousse pour rappeler aux élèves qu'il existe des sons masqués. Si ces graphèmes n'ont pas encore été abordés en classe, l'enseignant mentionne simplement qu'ils seront vus plus tard.
- Enfin, les élèves sont invités à venir au tableau et à encercler le graphème vedette dans chacun des mots.
- Les élèves recopient finalement les mots sur la fiche « Mon petit mur de mots » prévue à cet effet dans les annexes du guide pédagogique.



## Activités reproductibles de lecture et d'orthographe

Tout au long de la semaine, les élèves sont invités à réaliser les **activités du cahier « Mes ALPHAventures 1 »** correspondant au ou aux graphèmes vedettes ou à la stratégie orthographique vedette. Ces activités sont bien identifiées et soigneusement **classées par semaine** pour une **planification annuelle clé en main**. De plus, elles sont nombreuses et graduées, ce qui facilite la différenciation pédagogique. L'enseignant n'est justement pas contraint de toutes les utiliser. Par exemple, il peut en animer certaines en grand groupe en les projetant sur le tableau interactif, ou encore il peut en réserver quelques-unes pour les élèves en difficulté qui ont besoin d'un peu plus de pratique. Il pourrait aussi convenir d'en partager avec l'orthopédagogue. Enfin, l'enseignant peut même permettre à des élèves plus forts de « sauter » quelques activités de sorte qu'ils puissent, eux aussi, être stimulés sur le plan intellectuel et ainsi maintenir leur goût d'apprendre.

Judicieusement élaborées, ces activités intègrent notamment les mots de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019) de façon logique et structurée de sorte à favoriser l'atteinte des objectifs du programme quant à l'apprentissage de l'orthographe d'usage. De plus, comme l'exposition répétée aux mots bien orthographiés favorise leur ancrage en mémoire, ces derniers sont réinvestis dans les activités de lecture (Bosse et coll., 2015 ; Bowey et Muller, 2005 ; De Jong et coll., 2009 ; De Jong et Share 2007 ; Nation et coll., 2007 ; Shahar-Yames et Share, 2008 ; Share, 2004).

Dans le cahier, vous trouverez donc des activités :

- de correspondance entre les sons des lettres ou des groupes de lettres et leur représentation à l'écrit (ex. : *ain* qui sonne « in »),
- de conscience phonologique,
- de lecture et d'écriture de syllabes, de mots et de logatomes,
- de lecture et d'écriture de phrases,
- de lecture et de mémorisation de l'orthographe de mots éclairs (dits fréquents),
- d'appropriation de stratégies orthographiques efficaces pour construire le stock orthographique,
- d'appropriation de stratégies de fluidité en lecture.

Enfin, comme les activités sont prévues pour une utilisation en continuum, nous avons pris soin d'inclure des **activités de révision** afin d'entretenir les connaissances des élèves de semaine en semaine.

## Mots d'orthographe et dictée

Pour chaque semaine, une **liste de mots d'orthographe** à apprendre est fournie dans la trousse.

- Les mots qui la constituent sont majoritairement tirés de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019).



- Ces derniers contiennent toujours le ou les graphèmes vedettes de la semaine ou encore, ils visent une stratégie orthographique vedette (ex. : l'ajout du e à la fin des mots pour faire sonner la consonne qui le précède). Cette sélection permet de construire le stock orthographique des élèves de façon durable.
- De plus, vous trouverez dans la trousse des routines clé en main pour amener les élèves à s'entraîner à orthographier ces mots en classe. Pour faciliter l'animation des entraînements quotidiens, des affichettes de stratégies sont fournies en formats imprimé et numérique (PDF). Des aide-mémoires reproductibles et évolutifs pour toute l'année scolaire sont aussi inclus pour les élèves.
- Dans le cahier « Mes ALPHAventures 1 », qui est inclus dans la trousse, vous trouverez également une **dictée pour chaque semaine**. Elle est d'ailleurs présentée sous une formule amusante pour réduire l'anxiété pouvant être vécue par certains enfants en lien avec la dictée hebdomadaire.

## Participation des parents et tutorat par les pairs

Vous avez un programme de tutorat par les pairs à l'école ? Vous aimez faire participer les parents dans les apprentissages de leur enfant ? Vous cherchez un matériel rapide et simple d'utilisation pour vos interventions de niveau 2 (RÀI) ? Vous aimerez sans doute le livre de l'élève intitulé « Mes ALPHAventures à la maison 1 ».

Offert en ensemble de quatre exemplaires, ce produit complémentaire est une véritable clé en main. Fini les photocopies et la création de fiches de lecture et de mots à étudier !

Le livre de l'élève inclut **une fiche par semaine** pour s'entraîner à :

- Lire des syllabes, des mots et des phrases selon les graphèmes et les stratégies orthographiques vedettes de la semaine,
- Orthographier les mots qui feront l'objet de la dictée.

Le livre de l'élève peut être **envoyé à la maison** pour travailler la lecture et pour étudier les mots d'orthographe. Il peut aussi être utilisé dans le cadre d'un **programme de tutorat par les pairs** ou encore en **contexte d'intervention de niveau 2 (RÀI)**. Enfin, certains choisiront même de l'utiliser **en classe** pour travailler la **lecture à l'unisson**. Les possibilités sont nombreuses !

## Matériel complémentaire

Finalement, la collection propose aussi du matériel complémentaire pour rendre l'expérience encore plus profitable autant à vous qu'aux élèves. Vous trouverez notamment des **ensembles de cartes repères des lettres de l'alphabet, des sons complexes et des règles contextuelles** (avec des pistes d'exploitation) (GF-2632 et GF-2633), un **jeu de cartes et de plateau évolutif** ciblant la lecture de syllabes (GF-2606) ainsi que des affichettes et des aide-mémoires de stratégies de fluidité en lecture (GF-2631). Leur utilisation peut être faite en sous-groupes ou en grand groupe-classe si l'enseignant est équipé d'une caméra permettant de



projeter au tableau les différentes cartes et le plateau de jeu. Finalement, des cahiers à colorier reproductibles des différents personnages de la trousse, des lettres de l'alphabet (GF-2615), des graphèmes complexes et des règles contextuelles (GF-2616) sont aussi disponibles à petits prix pour le plaisir des élèves!

## ET L'ORTHOPÉDAGOGUE DANS TOUT ÇA ?

Par souci de cohérence, il est fortement recommandé que l'orthopédagogue utilise les mêmes repères et les mêmes histoires de graphèmes et de règles contextuelles que l'enseignant lors de ses interventions orthopédagogiques. Sur le plan pratique, il devrait donc lui aussi avoir un exemplaire des 56 livres de la collection (GF-2608) dans son local. Également, il pourrait aussi y installer les affichettes de l'alphabet, des graphèmes complexes et des règles contextuelles (GF-2613 et GF-2614).

Qui plus est, le cahier d'activités « Mes ALPHAventures 1 », qui est inclus dans la trousse, propose de nombreuses activités pour chacun des graphèmes et des stratégies travaillés en classe. Avec la collaboration de l'enseignant, il serait possible de réserver certaines activités à l'orthopédagogue.

Aussi, l'orthopédagogue aura avantage à recourir aux stratégies métagraphiques des routines d'orthographe qui seront également utilisées en classe par l'enseignant. Ces dernières permettent un entraînement progressif et métacognitif pour amener les enfants à réfléchir à propos de l'orthographe des mots. L'orthopédagogue gagnera à animer des séances d'entraînement à la réflexion métagraphique auprès des élèves en difficulté à partir des affichettes de stratégies et des banques de syllabes, de mots et de logatomes fournies dans la trousse. Encore une fois, il est fortement recommandé qu'il ait à sa disposition son propre ensemble d'affichettes de stratégies et de routines orthographiques (GF-2634).

Comme mentionné précédemment, le matériel « Mes ALPHAventures à la maison 1 » (GF-2635) peut aussi devenir un outil de choix pour l'orthopédagogue. Rapide et simple d'utilisation, il est un excellent allié pour les interventions de niveau 2 (RÀI). L'orthopédagogue pourrait donc en avoir quelques exemplaires dans son local pour ses interventions en sous-groupes de besoin.

Enfin, l'orthopédagogue peut lui aussi utiliser les cartes repères des différents graphèmes et des règles contextuelles (GF-2632 et GF-2633) de même que le jeu de cartes et de plateau « Potion syllabique ! » (GF-2606) avec les élèves qu'il accompagne. Au besoin, selon ses cibles d'interventions, l'orthopédagogue pourrait aussi utiliser le jeu d'éveil à l'écrit « Sauve qui peut ! » (GF-2604) du préscolaire.





# Alpha-Fixe

2<sup>e</sup> année

**La trousse de la 2<sup>e</sup> année cible l'apprentissage de la lecture et de l'orthographe des mots, plus précisément le développement et l'acquisition :**

- Des habiletés d'**association graphème-phonème**, c'est-à-dire de la correspondance entre le son des lettres (ex. : *b, d, p, q*) et des groupes de lettres (ex. : *in, ain, ein*) et leur écriture (graphèmes simples et complexes) ;
- Des **stratégies explicites et métacognitives pour lire et écrire** :
  - des **mots fréquents** tirés des listes de Giasson (2003), de Nadon (2002) et de Stanké et ses collaborateurs (2018),
  - des **mots qui s'écrivent « au son »** (ex. : mouton) ;
- De **stratégies explicites et métacognitives pour lire et écrire** des mots comportant des **particularités orthographiques** telles que :
  - des sons qui peuvent s'écrire de différentes façons (ex. : *an, en*),
  - des graphèmes contextuels (ex. : *c* qui sonne /k/ et /s/),
  - des lettres finales muettes qui marquent le genre (ex. : une truie),
  - des lettres finales muettes qui marquent l'appartenance à une famille de mots (ex. : un fruit),
  - des lettres muettes dénuées de sens (ex. : jamais) ou dont la justification est difficile à expliquer à de jeunes enfants (ex. : homme),
  - un e muet final qui sert à faire sonner la consonne qui le précède,
  - des consonnes doubles (ex. : arriver),
  - des séquences de lettres atypiques (ex. : monsieur) ;
- De **stratégies de fluidité** en lecture explicites.

Qui plus est, bien que la trousse ne cible pas le développement des habiletés de compréhension en lecture, une place a tout de même été accordée à la compréhension à travers les activités.

- En effet, rappelons que la finalité de la lecture est de comprendre un message. Un lecteur qui parvient à évoquer des images mentales au fur et à mesure qu'il lit aura davantage de chances de lire avec fluidité (Giasson, 2003 et 2011).



- Aussi, au moment d'écrire un mot, l'accès au sens déclencherait, dans la tête du scripteur, la représentation de la séquence de graphèmes qui forme le mot (Costerg, 2018; Zesiger, 1995).

Ainsi, bien que la trousse cible l'apprentissage de la « mécanique » du code écrit, il nous semblait tout à fait souhaitable d'inclure également des défis faisant aussi appel à la sémantique.

## À L'ÉCOUTE DES PÉDAGOGUES DU TERRAIN

D'une part, la démarche de la trousse *Alpha-Fixe* se veut rigoureuse, innovante et graduée. Elle tient compte des dernières retombées scientifiques en éducation, en psychologie cognitive et en développement du langage pour construire des apprentissages durables. D'autre part, de 2019 à 2021, des centaines d'enseignants et d'orthopédagogues des quatre coins du Québec ont eu l'occasion d'expérimenter des extraits numériques de la trousse. C'est ainsi que, pendant près de deux ans, nous avons recueilli les commentaires de pédagogues qui se sont montrés volontaires pour les partager avec nous. Nous avons alors revu certains aspects de la trousse pour faire d'*Alpha-Fixe* un matériel pratique et concret qui répond à VOS besoins, à VOTRE réalité.

## POURQUOI DES LIVRES ET DES AFFICHETTES DE L'ALPHABET ET DES SONS DANS LA TROUSSE DE LA 2<sup>e</sup> ANNÉE ?

Premièrement, rappelons que certains élèves éprouvent encore de la **difficulté à nommer les lettres de l'alphabet** et à **effectuer l'association graphème-phonème en 2<sup>e</sup> année**. Dans le même ordre d'idées, plusieurs élèves ne maîtrisent pas encore l'**ordre alphabétique**. Les affichettes des lettres de l'alphabet et des sons complexes leur seront donc d'une grande utilité. De plus, nous encourageons fortement les enseignants à laisser les livres des lettres et des sons à la portée des élèves pour qu'ils prennent plaisir à les relire. Ces relectures serviront, d'une part, d'occasion de **réactiver** et de **consolider leurs connaissances**. D'autre part, parce que chaque livre contient un grand nombre de mots composés de son graphème vedette, les élèves seront aussi amenés à **mémoriser**, inconsciemment, des **patrons orthographiques** qu'ils pourront réinvestir dans d'autres situations de lecture et d'écriture.

Deuxièmement, tout au long de l'année scolaire, des **exercices de discrimination** ciblant des graphèmes susceptibles d'être liés à des confusions phonologiques (ex. : *f/v*; *b/p*; *d/t*) ou visuelles (ex. : *b/d*; *p/q*) sont introduits dans la séquence d'apprentissage, à des moments stratégiques. Par exemple :

- En début d'année scolaire, nous nous attardons à la discrimination des graphèmes *b*, *d*, *p*, *q*, de petites lettres semblables souvent encore confondues au début de la 2<sup>e</sup> année.



- Aussi, au moment d'aborder les règles contextuelles du *c*, du *g* et du *s*, de courtes activités ciblant la discrimination auditive des sons proches /k/ et /g/, puis des sons /j/, /z/ et /s/ sont proposées. Chaque fois, les **petits livres des lettres correspondantes sont lus** aux élèves pour réactiver leurs connaissances.

Troisièmement, la trousse inclut aussi des **affichettes des règles contextuelles** « du caméléon ». Ces dernières servent de référence aux élèves quand ils ont à lire ou à orthographier un mot qui contient un graphème contextuel. En effet, pour imaginer le phénomène des lettres qui changent d'apparence (ex. : *n* qui devient *m* devant *m*, *b*, *p* pour former les voyelles nasales) ou qui changent de son (ex. : *c* qui sonne /k/ ou /s/ selon le contexte), nous avons recouru à une analogie avec le caméléon qui change d'apparence pour s'adapter à son environnement. Les affichettes présentent les règles de façon schématisée et sont identifiées par un caméléon. Encore une fois, au moment d'aborder une règle contextuelle, l'enseignant commence sa séquence d'apprentissage par **la lecture du petit livre correspondant**.

Quatrièmement, les affichettes de graphèmes complexes (ex. : *in*, *ain*, *ein*) **servent de référence**, tous les jours, lors de **l'animation des routines d'apprentissage des mots d'orthographe**. Par exemple, pendant une routine d'orthographe, les élèves sont amenés à se questionner à propos des sons et des graphèmes qui composent les mots de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019). Notamment, ils doivent identifier si le mot à écrire contient un son masqué, c'est-à-dire un son qui peut s'écrire de différentes façons. Chaque fois, l'enseignant invite les élèves à se référer au mur de sons et à observer les familles d'affichettes. En effet, les affichettes des graphèmes sont regroupées par le son qu'ils produisent. Ainsi, les affichettes des graphèmes *o*, *au* et *eau* seront placées ensemble.

Cinquièmement, lors des activités hebdomadaires de « **murs de mots** », les élèves doivent évoquer des mots pour contribuer à la création du mur. Par exemple, si le graphème vedette de la semaine est *ai*, les élèves doivent trouver le plus de mots possible qui contiennent ce graphème. En guise de **repère visuel**, l'enseignant place l'affichette du personnage du « lait » dans le haut du mur de mot.

## UNE PROGRESSION RÉFLÉCHIE

Avec *Alpha-Fixe*, les élèves apprennent à lire et à orthographier de façon logique, graduée et stratégique. Ainsi, ils sont amenés à réfléchir et à s'approprier, de façon optimale et durable, des connaissances et des stratégies qui en feront de meilleurs lecteurs et scripteurs pour la vie.

- En première année, les graphèmes de la langue française, les structures syllabiques et la longueur des mots sont rigoureusement contrôlés de sorte à favoriser une progression cohérente et graduée de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Cette progression est fortement inspirée des travaux de Sprenger-Charolles (2017). À leur arrivée en deuxième année, les élèves auront donc déjà abordé la plupart des graphèmes de la langue, hormis quelques-uns qui sont plus rares ou plus complexes à s'approprier.



- Pour favoriser la poursuite du développement des connaissances orthographiques de façon logique, une progression a également été soigneusement pensée pour les contenus d'apprentissage de la deuxième année. Ainsi, pour travailler l'orthographe des mots, nous introduisons les mots de la liste orthographique ministérielle (2014; 2019) en tenant compte, encore une fois, de la complexité des graphèmes et de leur fréquence dans la langue. Cette gradation favorise aussi le renforcement de l'habileté à lire les mots avec précision, exactitude et automatisation.

Enfin, chaque fois qu'un graphème est présenté, il est travaillé autant en lecture qu'en écriture. En effet, selon plusieurs résultats de recherche rapportés par Stanislas Dehaene (2011), la pratique du geste d'écriture de lettres et de syllabes permettrait à l'enfant de non seulement mieux distinguer les graphèmes, mais aussi de les fusionner avec plus d'aisance, et même, de mémoriser dans son lexique orthographique des syllabes fréquentes qu'il pourra éventuellement lire et écrire avec automatisation.

## Progression sommaire

Voici un tableau synthèse de la progression pour la 2<sup>e</sup> année. Les apprentissages se font en continuum. En ce sens, les graphèmes et les stratégies travaillés sont réinvestis de semaine en semaine. Le tableau vous permet donc de remarquer le moment où sont introduites les nouvelles cibles d'apprentissage et d'avoir une **vision globale sommaire** de la progression.



## Tableau synthèse de la progression — 2<sup>e</sup> année

Semaines		CIBLES D'APPRENTISSAGE	
1 à 7		<b>Graphèmes et patrons orthographiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Révision des graphèmes simples et des structures syllabiques complexes</li> <li>■ e final qui fait chanter la consonne qui le précède</li> <li>■ e final qui marque le féminin</li> <li>■ an (patron orthographique ant)</li> <li>■ qu (patrons orthographiques que, qui, qua, quoi)</li> <li>■ è (patrons orthographiques ère, ière)</li> </ul>
	<b>Stratégies</b>	Pour lire et orthographier les mots	
		Pour lire avec fluidité	
8 à 14		<b>Graphèmes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ s final muet ■ ai, verbes aimer et faire</li> <li>■ ei (patrons orthographiques ein, eize) ■ oi, ui</li> <li>■ lettres finales muettes dérivables (famille de mots)</li> </ul>
	<b>Stratégies</b>	Pour lire et orthographier les mots	
		Pour lire avec fluidité	
15 à 26		<b>Graphèmes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ m devant m, b, p (patrons orthographiques am, im, om)</li> <li>■ g qui sonne /g/ et /j/ (patrons orthographiques go, ga, gu, gr)</li> <li>■ g qui sonne /j/ (patron orthographique ge en fin de mot)</li> <li>■ j (patrons orthographiques ja, jo, jeu)</li> <li>■ c qui sonne /k/ et /s/ (patrons orthographiques ca, co, ce, ci, çon)</li> <li>■ s qui sonne /s/ et /z/ (s, ss)</li> <li>■ e qui sonne /è/ (patrons orthographiques CVC avec er)</li> </ul>
	<b>Stratégies</b>	Pour lire et orthographier les mots	
		Pour lire avec fluidité	
27 à 36		<b>Graphèmes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ é ■ er (en fin de mots pour les verbes à l'infinif)</li> <li>■ o ouvert et o fermé (conscience articulatoire)</li> <li>■ au (au début et à l'intérieur des mots) ■ eau (en fin de mots)</li> <li>■ doublement des consonnes (patrons orthographiques app, arr, att, elle, ettre, otte, omm)</li> <li>■ en (en au début et à l'intérieur des mots, ent en fin de mots)</li> <li>■ i et y YOD (patrons orthographiques ier, ière, ieu, yeu)</li> <li>■ mots se terminant par une consonne ne nécessitant pas l'ajout du e</li> </ul>



## Légende des pictogrammes

		Objectifs des stratégies
Lecture et orthographe des mots		Segmenter un mot en syllabes à l'oral et à l'écrit.
		Lire et écrire des mots fréquents à la vitesse de l'éclair.
		Évoquer des images mentales au moment d'orthographier un mot.
		Segmenter et identifier les sons entendus dans un mot et les représenter par les bons graphèmes (et vice versa).
		Comprendre le rôle du e muet final qui fait sonner la consonne qui le précède en lecture (ne pas oraliser le e) et en écriture (ajouter le e).
		Orthographier des mots pour lesquels l'ajout du e muet n'est pas nécessaire pour faire sonner la consonne finale.
		Lire et orthographier des mots avec une lettre muette finale flexionnelle (marque de féminin) ou dérivable (marque de famille de mots).
		Identifier les sons qui peuvent s'écrire de différentes façons et choisir le bon graphème pour orthographier le mot.
		Lire et orthographier des mots irréguliers ou ne respectant pas les régularités orthographiques.
Fluidité en lecture		Comprendre et appliquer les règles contextuelles pour lire et orthographier des mots.
		Repérer rapidement les mots connus dans une phrase ou un texte pour lire avec automatisation.
		Faire sonner les graphèmes et fusionner leurs sons pour lire avec précision.
		Faire les liaisons entre les mots pour lire avec prosodie.
		Respecter la ponctuation et faire les pauses appropriées entre les groupes de mots (découpage en unités de sens).
		Évoquer des images mentales pour favoriser une lecture mélodieuse.
		Lire avec l'émotion et l'intensité du contexte.



## ACTIVITÉ THÉMATIQUE

Adaptée au monde de l'enfance, l'un des attraits de la trousse *Alpha-Fixe* est qu'elle rend concret et accessible aux élèves le système complexe et abstrait qu'est la langue écrite. C'est dans cet esprit que les élèves découvrent, d'abord et avant tout, l'univers d'Alpha-Fixe dans le livre thématique intitulé « La grande aventure ». Si les élèves ont déjà travaillé avec Alpha-Fixe, l'enseignant peut leur raconter encore l'histoire pour les replonger dans l'aventure s'il le désire (facultatif). À travers une balade dans la forêt enchantée, les enfants rencontrent Alpha-Fixe, la plus gentille créature du monde ! Et la charmante gnome n'est pas seule. Elle a beaucoup d'amis qui attendent de jouer avec eux. Il y a son frerot Phono-Fixe avec ses oreilles pointues, Limo l'apprenti sorcier avec son chapeau crochu, Pif et Paf avec leurs drôles de mimiques et tous les Graphos aux sons formidables. Ces derniers symbolisent d'ailleurs, de façon réfléchie, les différents sons de la langue de même que leur représentation à l'écrit. Si les élèves découvrent l'univers d'Alpha-Fixe pour la première fois, l'enseignant anime l'activité de compréhension fournie dans les annexes du guide pédagogique.

## SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE TYPIQUE : une semaine à la fois

Le guide de l'enseignant est un outil indispensable pour mettre la trousse en œuvre. Il propose des séquences pédagogiques structurées et progressives, des activités complémentaires ainsi que les assises théoriques derrière la démarche de sorte que vous puissiez comprendre les choix pédagogiques mis de l'avant par l'auteure.

Au 1<sup>er</sup> cycle, nous misons sur l'apprentissage d'un ou de plusieurs graphèmes ou stratégies orthographiques par semaine, selon la complexité de l'objet d'apprentissage. La démarche est généralement toujours la même. Celle-ci devient donc facile à s'approprier pour l'enseignant, et les enfants abordent les apprentissages avec plus de confiance et se mettent en action plus rapidement.

## Rappel du graphème vedette

### Livre du ou des graphèmes

Chaque semaine, les élèves sont invités à lire et à orthographier des mots tirés de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019). Ces mots ciblent un graphème ou une règle bien précise ainsi que l'imprégnation de patrons orthographiques qui lui sont rattachés. Pour chaque graphème ou règle contextuelle, un **livre** amusant est inclus dans la trousse. Dans chaque livre, l'auteure met d'abord en évidence la **correspondance entre le son de la lettre** ou du **groupe de lettres** et sa **représentation à l'écrit** (ex. : *ain* qui sonne « in ») grâce à de multiples repères qui favorisent l'ancrage en mémoire. Même si les élèves ont déjà abordé le graphème en première année et qu'ils connaissent déjà le son qui lui est rattaché



(ex. : *ain* qui sonne « in »), l'enseignant réactive toujours les connaissances des élèves à partir du livre du graphème cible. Cette étape est cruciale.

### Dans chaque livre :

- Les élèves découvrent un personnage (un Grapho) qui rappelle un mot contenant le graphème vedette et qui a la forme de la lettre ou dont l'illustration intègre le groupe de lettres vedettes ;
- Le phonème, soit le son produit par la lettre ou le groupe de lettres (graphème), est lui aussi répété dans l'histoire et, généralement, il est aussi associé à un bruit correspondant à une situation, à un objet ou à un personnage que les élèves connaissent bien ;
- À travers le texte, les élèves sont généralement exposés à une abondance de mots contenant le graphème cible pour favoriser l'imprégnation de patrons orthographiques ;
- Chaque personnage de graphème s'anime dans un texte amusant, qu'il soit narratif, descriptif, rythmé ou à structures répétitives. Les élèves découvrent donc des textes de typologies variées et développent leur amour pour les livres.

De plus, dans le guide pédagogique, l'enseignant découvrira une liste de gestes associés aux graphèmes. Ces gestes serviront de stratégies mnémotechniques supplémentaires pour les élèves. Si les élèves ont déjà travaillé avec Alpha-Fixe en 1<sup>re</sup> année ou en 2<sup>e</sup> année, ils devraient déjà maîtriser ces gestes.

### Mur de mots

Chaque fois qu'un graphème ou qu'une règle orthographique est présenté, c'est l'occasion de construire un mur de mots avec les élèves.

- L'enseignant demande aux élèves d'évoquer des mots dans lesquels ils entendent le son (phonème) produit par le graphème vedette ou dans lesquels la règle orthographique vedette s'applique. Au fur et à mesure, il écrit ces mots au tableau.
- Notez que, si le phonème est multigraphémique, c'est-à-dire s'il peut s'écrire de différentes façons (ex. : *in*, *ain*, *ein*), les élèves vont inévitablement nommer des mots qui s'orthographient avec un graphème qui n'est pas celui attendu. Dans ce cas, l'enseignant écrit quand même ces mots au tableau, mais dans une ou plusieurs colonnes à part des précédents, par graphème. Il rappelle aux élèves que le son est un son masqué, c'est-à-dire qu'il peut s'écrire de différentes façons, un peu comme s'il portait un costume. Une affichette est d'ailleurs fournie dans la trousse pour rappeler aux élèves qu'il existe des sons masqués.
- Enfin, les élèves sont invités à venir au tableau et à encercler le graphème vedette dans chacun des mots.
- Les élèves recopient finalement les mots sur la fiche « Mon petit mur de mots » prévue à cet effet dans les annexes du guide pédagogique.



## Activités reproductibles de lecture et d'orthographe

Tout au long de la semaine, les élèves sont invités à réaliser les activités du cahier « Mes ALPHAventures 2 » correspondant au graphème ou à la stratégie orthographique vedette. Ces activités sont bien identifiées et soigneusement classées par semaine pour une planification annuelle clé en main. De plus, elles sont nombreuses et graduées, ce qui facilite la différenciation pédagogique. L'enseignant n'est justement pas contraint de toutes les utiliser. Par exemple, il peut en animer certaines en grand groupe en les projetant sur le tableau interactif, ou encore il peut en réserver quelques-unes pour les élèves en difficulté qui ont besoin d'un peu plus de pratique. Il pourrait aussi convenir d'en partager avec l'orthopédagogue. Enfin, l'enseignant peut même permettre à des élèves plus forts de « sauter » quelques activités de sorte qu'ils puissent, eux aussi, être stimulés sur le plan intellectuel et ainsi maintenir leur goût d'apprendre.

Judicieusement élaborées, ces activités intègrent notamment les mots de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019) de façon logique et structurée de sorte à favoriser l'atteinte des objectifs du programme quant à l'apprentissage de l'orthographe d'usage. De plus, comme l'exposition répétée aux mots bien orthographiés favorise leur ancrage en mémoire, ces derniers sont réinvestis dans les activités de lecture (Bosse et coll., 2015 ; Bowey et Muller, 2005 ; De Jong et coll., 2009 ; De Jong et Share 2007 ; Nation et coll., 2007 ; Shahar-Yames et Share, 2008 ; Share, 2004).

Dans le cahier, vous trouverez donc des activités :

- de lecture et d'écriture de syllabes, de mots et de logatomes,
- de lecture et d'écriture de phrases,
- de lecture et de mémorisation de l'orthographe de mots éclairs (dits fréquents),
- de lecture et de mémorisation de l'orthographe des mots tirés de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019),
- d'appropriation de stratégies orthographiques efficaces pour construire le stock orthographique,
- d'appropriation de stratégies de fluidité en lecture.

Enfin, comme les activités sont prévues pour une utilisation en continuum, nous avons pris soin d'inclure des **activités de révision** afin d'entretenir les connaissances des élèves de semaine en semaine.

## Mots d'orthographe et dictée

Pour chaque semaine, une **liste de mots d'orthographe** à apprendre est fournie dans la trousse.

- Les mots qui la constituent sont majoritairement tirés de la liste orthographique ministérielle (2014 ; 2019).



- Ces derniers contiennent toujours le graphème vedette de la semaine ou encore, ils visent une stratégie orthographique vedette (ex. : l'ajout d'une lettre muette pour marquer l'appartenance à une famille de mots). Cette sélection permet de construire le stock orthographique des élèves de façon durable.
- De plus, vous trouverez dans la trousse des routines clé en main pour amener les élèves à s'entraîner à orthographier ces mots en classe. Pour faciliter l'animation des entraînements quotidiens, des affichettes de stratégies sont fournies en formats imprimé et numérique (PDF). Des aide-mémoires reproductibles et évolutifs pour toute l'année scolaire sont aussi inclus pour les élèves.
- Dans le cahier « Mes ALPHAventures 2 », qui est inclus dans la trousse, vous trouverez également une **dictée pour chaque semaine**. Elle est d'ailleurs présentée sous une formule amusante pour réduire l'anxiété pouvant être vécue par certains enfants en lien avec la dictée hebdomadaire.

## Participation des parents et tutorat par les pairs

Vous avez un programme de tutorat par les pairs à l'école ? Vous aimez faire participer les parents dans les apprentissages de leur enfant ? Vous cherchez un matériel rapide et simple d'utilisation pour vos interventions de niveau 2 (RÀI) ? Vous aimerez sans doute le livre de l'élève intitulé « Mes ALPHAventures à la maison 2 ».

Offert en ensemble de quatre exemplaires, ce produit complémentaire est une véritable clé en main. Fini les photocopies et la création de fiches de lecture et de mots à étudier !

Le livre de l'élève inclut **une fiche par semaine** pour s'entraîner à :

- Lire des syllabes, des mots et des phrases selon le graphème ou la stratégie orthographique vedette de la semaine,
- Orthographier les mots qui feront l'objet de la dictée.

Le livre de l'élève peut être **envoyé à la maison** pour travailler la lecture et pour étudier les mots d'orthographe. Il peut aussi être utilisé dans le cadre d'un **programme de tutorat par les pairs** ou encore en **contexte d'intervention de niveau 2 (RÀI)**. Enfin, certains choisiront même de l'utiliser **en classe** pour travailler la **lecture à l'unisson**. Les possibilités sont nombreuses !

## Matériel complémentaire

Finalement, la collection propose aussi du matériel complémentaire pour rendre l'expérience encore plus profitable autant à vous qu'aux élèves. Vous trouverez notamment des **ensembles de cartes repères des lettres de l'alphabet, des sons complexes et des règles contextuelles** (avec des pistes d'exploitation) (GF-2632 et GF-2633), un **jeu de cartes et de plateau évolutif** ciblant la fluidité en lecture (GF-2605) ainsi que des affichettes et des aide-mémoires de stratégies de fluidité en lecture (GF-2631). Leur utilisation peut être faite en sous-groupes ou en grand groupe-classe si l'enseignant est équipé d'une caméra permettant de



projeter au tableau les différentes cartes et le plateau de jeu. Finalement, des cahiers à colorier reproductibles des différents personnages de la trousse, des lettres de l'alphabet (GF-2615), des graphèmes complexes et des règles contextuelles (GF-2616) sont aussi disponibles à petits prix pour le plaisir des élèves!

## ET L'ORTHOPÉDAGOGUE DANS TOUT ÇA ?

Par souci de cohérence, il est fortement recommandé que l'orthopédagogue utilise les mêmes repères et les mêmes histoires de graphèmes et de règles contextuelles que l'enseignant lors de ses interventions orthopédagogiques. Sur le plan pratique, il devrait donc lui aussi avoir un exemplaire des 56 livres de la collection (GF-2608) dans son local. Également, il pourrait aussi y installer les affichettes de l'alphabet, des graphèmes complexes et des règles contextuelles (GF-2613 et GF-2614).

Qui plus est, le cahier d'activités « Mes ALPHAventures 2 », qui est inclus dans la trousse, propose de nombreuses activités pour chacun des graphèmes et des stratégies travaillés en classe. Avec la collaboration de l'enseignant, il serait possible de réserver certaines activités à l'orthopédagogue.

Aussi, l'orthopédagogue aura avantage à recourir aux stratégies métagraphiques des routines d'orthographe qui seront également utilisées en classe par l'enseignant. Ces dernières permettent un entraînement progressif et métacognitif pour amener les enfants à réfléchir à propos de l'orthographe des mots. L'orthopédagogue gagnera à animer des séances d'entraînement à la réflexion métagraphique auprès des élèves en difficulté à partir des affichettes de stratégies et des banques de syllabes, de mots et de logatomes fournies dans la trousse. Encore une fois, il est fortement recommandé qu'il ait à sa disposition son propre ensemble d'affichettes de stratégies et de routines orthographiques (GF-2634).

Comme mentionné précédemment, le matériel « Mes ALPHAventures à la maison 2 » (GF-2636) peut aussi devenir un outil de choix pour l'orthopédagogue. Rapide et simple d'utilisation, il est un excellent allié pour les interventions de niveau 2 (RÀI). L'orthopédagogue pourrait donc en avoir quelques exemplaires dans son local pour ses interventions en sous-groupes de besoin.

Enfin, l'orthopédagogue peut lui aussi utiliser les cartes repères des différents graphèmes et des règles contextuelles (GF-2632 et GF-2633) de même que le jeu de cartes et de plateau « Gare au dragon ! » (GF-2605) avec les élèves qu'il accompagne. Au besoin, selon ses cibles d'interventions, l'orthopédagogue pourrait aussi utiliser le jeu « Potion syllabique ! » (GF-2606) de la première année.

